

Le présent essai est le premier en français consacré à l'œuvre poétique et théâtrale de Giovan Francesco Busenello (1598-1659), avocat, poète et dramaturge vénitien, auteur à la fois célèbre et méconnu du *Couronnement de Poppée*, mis en musique par Monteverdi. À la lumière de nombreux textes inédits, cet ouvrage analyse la totalité de la production littéraire du poète (poèmes toscans et vénitiens, drames musicaux, essais romanesques) pour en montrer la structure éminemment rhétorique ; celle-ci vise tout à la fois à souligner la précellence absolue de la parole poétique, conduisant à revendiquer l'autonomie du « drame musical » non encore soumis aux exigences du compositeur, et révèle surtout l'émergence d'une authentique conscience d'écrivain.

ISBN 978-2-8124-1149-6



9 782812 411496

Busenello

Jean-François Lattarico

L17

Jean-François Lattarico

# Busenello

Un théâtre de la rhétorique



CLASSIQUES  
GARNIER

LIRE LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE